

جامعة غليزان  
كلية الآداب ولغات  
قسم اللغة العربية وآدابها  
مقياس: تقنيات التعبير الشفهي  
السنة أولى ليسانس جذع مشترك  
الفوج: 1، 2، 3، 4، 5

1: المحاضرة 1:

-مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة

تمهيد:

إنّ التعبير الشفهي والكتابي ركن من أركان مهارات اللغة العربية، بل هو الغاية من الإستعمال اللغوي، فالغاية منه هي أداء المعاني وقضاء الحاجات، وبعبارة أخرى فهو الاتصال اللغوي لتسيير شؤون الحياة والتواصل الإنساني. يحظى التعبير بشقيه بأهمية قل نظيرها بالنسبة للمهارات اللغوية الأخرى، إذ هو المحصلة النهائية لمدى تطور الطالب لغويا فمن خلاله يتضح للقارئ والمستمعين الحظ الذي ناله هذا الشخص من النحو والصرف والبلاغة .

الفرق بين الكلام والتحدث والتعبير:

التحدث: تحدث بمعنى تكلم وأخبر

الكلام: لا يكون إلا أصوات تامة ومفيدة

التعبير: عبّر عما في نفسه: أعرب وأبان، ومصطلح التعبير يجمع بين الحديث والكلام  
أهمية التعبير:

-القدرة على إدراك الموضوع وتنظيم الأفكار

-السيطرة على اللغة بوصفها وسيلة لتعبير والتفكير.

-القدرة على إخراج حوار هادف

-القدرة على تمييز بين ماهو مناسب وما ليس مناسبا لموضوع معين.

المحاضرة 2

أهداف التدريس وأغراضه:

أهداف التدريس:

1- تمكين الطلبة من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم.

2- تزويد الطلبة بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب.

3- يعمل التعبير على إكساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف

4- تهيئة الطلبة لمواجهة المواقف الحياتية.

5- تقوية لغة الطالب، وإثراء ثروته اللفظية واللغوية.

أنواع التعبير: ينقسم التعبير من حيث الشكل إلى نوعين وهما :

1- التعبير ال شفهي يرتبط هذا بالمشاهدة والكلام، وهو أسبق من التعبير الكتابي، وأكثر إستعمالاً منه، والهدف من تعلمه تمكين الطالب من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث.

2- التعبير الكتابي: ويقصد به الكتابة المترجمة للأفكار بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء، بقدر يتلائم مع قدرات الطالب اللغوية.

أركان التعبير: إنّ لتعبير ركان مهمّان لا يقوم بناؤه إلاّ بهما:

ركن مادي: وهو المظهر الذي يتبدى للعيان من خلال الكلمات والجمل والتراكيب .

ركن معنوي: هو المحتوى الفكري الذي يتكوّن في ذهن الإنسان من المدركات والمعاني التي يودّ المرء التعبير عنها.

المحاضرة 3: أنماط التعبير

أنماط التعبير: ينقسم التعبير من الموضوع إلى:

1- التعبير الوظيفي: هو كل تعبير يستخدمه الإنسان في حياته العامة لتسيير اتصاله مع ناس وقضاء حاجاته وتسهيل مهامه، وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة لإنسان في مواقف حياته.

2- التعبير الإبداعي: هو إظهار المشاعر والأحاسيس والخيال بعبارات منتقاة بدقّة وتنسم بالجمال، والقدرة على إحداث الأثر في القارئ والسامع.

طرائق التدريب على مهارات التعبير الشفهي:

أولاً: الإستشارة: فقبل أن يتحدث المتحدث لابد أن يكون هناك مثير يستثير المتكلم لكي يتحدث.

ثانياً: التفكير: وبعد أن يستثار المتكلم فإنّه يبدأ في التفكير فيما سيقول.

ثالثاً: الصياغة: بعد الإستشارة والتفكير تأتي مرحلة الصياغة وهي انتقاء الرموز والعبارات المناسبة للأفكار ومحتوى الكلام.

رابعاً: النطق: وهو المظهر الخارجي لعملية التحدث، والنطق السليم للالفاظ المختارة.

المحاضرة 4

تحليل المادّة المكوّنة للتعبير الشفهي:

"الصوت اللغوي، الصوت غير اللغوي"

يستخدم الانسان الصوت في الحديث، الصراخ، الضحك، وينقسم الصوت عند الانسان الى صوت لغوي وصوت غير لغوي.

أولاً الصوت اللغوي: وقد عرّفه بعض الباحثين بأنّه: "صوت يصدر عن جهاز النطق الإنساني فهو يختلف عن سائر الاصوات الأخرى التي تحدث عن أسباب وأدوات أخرى"

ثانياً: الصوت غير اللغوي: الاصوات غير اللغوية عند الانسان تحمل دلالات إيحائية وانفعالية .

تعريف الصوت الإيحائي: "هو سلوك صوتي غير لفظي يشمل على مجموعة واسعة من الظواهر مثل البكاء، الضحك، التنهد...."

جوانب الصوت اللغوي:

أولاً: جانب إصدار الصوت: يبحث في عملية إنتاج الأصوات اللغوية والعلم الذي يعنى بدراسة هذا الجانب هو علم الأصوات النطقي.

ثانياً: جانب إنتقال الصوت: وهو يتصل بعملية انتشار الصوت في الهواء ، والعلم الذي يدرس هذا الجانب هو علم الأصوات الفزيائي.

ثالثاً: جانب استقبال الصوت: وهو متعلق بالعملية السمعية والعلم الذي يدرس هذه العملية هو علم الأصوات السمعي.

### المحاضرة 5 مهارات التواصل الفعال:

تعدّ مهارات الاتصال والتفكير اللغوي من أهمّ المهارات في حياتنا اليومية، الاجتماعية والعلمية، فالإنسان كائن اجتماعي كما يقال.

وتأتي أهمية مهارات الاتصال من كونها تتيح للفرد الذي يجيدها الدخول في حركة المجتمع، بفاعلية كبيرة وتأثير واسع.

مفهوم المهارة: هي القدرة العالية على أداء فعلي أو حركي معقد في مجال معين بسهولة ودقة.

مفهوم العملية التواصلية: هي العملية التي يتفاعل بمقتضاها مرسل ومستقبل والتي تتم بواسطتها نقل المعلومات والقيم والأفكار.

مكونات العملية التواصلية: تتكون عملية التواصل من:

المرسل: هو مصدر الرسالة التواصلية أو النقطة التي تبدأ منها العملية التواصلية.

المرسل إليه: وهو هدف عملية التواصل يقوم بفك رموز الرسالة بغية التوصل إلى فهم معناها.

الرسالة: هي المحتوى أو المضمون، وهي مجموعة من الأفكار والمفاهيم أو القيم ذات رموز لغوية لفظية أو كتابية .

القناة: وهي الوسيلة التي يستخدمها المرسل لتوصيل رسالته.

مهارات التواصل الفعال:

- 1- مهارة الاستماع والانصات.
- 2- السلوك اللفظي وفن اختيار الكلمات.
- 3- وضوح الصوت والقدرة على التلاعب به.
- 4- التحكم بلغة الجسد.
- 5- القدرة على الاقتناع بتقديم الأدلة والبراهين.
- 6- استخدام الوسيلة المناسبة لتبليغ الرسالة.
- 7- الدقة في طرح الموضوع وذكر الحقائق.

أسباب فشل العملية التواصلية:

- 1- عوائق شخصية: هي مجموعة من المؤثرات التي تعود إلى المرسل والمستقبل.
- 2- قنوات الاتصال: يسبب سوء اختيار قناة الاتصال إلى إعاقة وصول الرسالة.
- 3- اللغة المستخدمة يجب أن تكون وفق القيم والعادات.

4- التسرع في التقييم والتعليق.

5- مقاطعة الآخرين والتعالي في الحديث، والصخرية والتهكم.

المحاضرة 6 فن الحوار:

مفهوم فن الحوار: هو طريقة التواصل الأساسية بين الأشخاص الذين تجمع بينهم أفكار معينة ومواضيع مشتركة، ويعتبر النقاش أكثر عمقا من الحوار.

مهارات الحوار:

1 مهارة الاحترام: الاحترام من أهم متطلبات الحوار والتواصل، فهو يعكس ثقافة الشخص وتربيته ومبادئه الأساسية.

2- مهارة الإستماع: النقاش الناجح والحوار الفعّال يقوم على الاستماع أكثر من الحديث.

3- مهارة ترتيب الأفكار: الترتيب الجيد للأفكار على تتبع الروابط بين الأفكار المطروحة للنقاش.

4- المهارة اللفظية للحوار: تتضمن هذه المهارة القدرة على استخدام اللغة المناسبة لموضوع الحوار.

5- إتقان لغة الجسد: لغة الجسد جزء رئيسي من كل حوار أو نقاش .

6- مهارة الإقناع والتأثير: تبدأ مهارة الإقناع من المعرفة والإلمام بالموضوع.

7- مهارة الثبات الإنفعالي: يتطلب الحوار الفعّال والتواصل قدرة فائقة على ضبط النفس والسيطرة على الإنفعال.

كيف نصنع حوارا ناجحا:

1- اختر الوقت المناسب للحوار.

2- من الأفضل أن تكون حذرا من التعامل مع محاورك.

3- تعلم متى تتوقف عن المحاوره، ومتى تنسحب من الحوار.

4- حدد موقفك من الحوار.

5- من آداب الحوار الناجح حفظ أسرار الحوار.

6- تحديد أهداف الموضوع المراد التماور فيه.