

## أنواع القافية وألقابها.

### أنواع القافية

القافية نوعان: مقيدة ومطلقة

القافية المقيدة هي ما كانت ساكنة الروي.  
القافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي (مضموما ومنصوبا ومفتوحا).

### ألقابها

للقافية خمسة ألقاب، أو تسميات، هي الآتي :

- **1- المترادف** : تُلقَّبُ القافية بالمترادف إذا اجتمع في آخرها حرفان ساكنان -  
لم يحدث أبداً .. أن فكرتُ بهذا العُمُقُ  
فالقافية (عُمُقُ) وقع فيها حرفان ساكنان مترادفان هما، الميم , والقاف .

- **2- المتواتر** : وتُلقَّبُ القافية بالمتواتر إذا وقع بين ساكنيها حرف متحرك, نحو :  
هذا النوى ضوءٌ بداخلنا ورفيقنا ورفيق نجواناً فالقافية (وَأَنَا) وقع بين ساكنيها- وهما الألف الأولى,  
والألف الأخيرة - نون مفتوحة.

- **3- المتدارك** : وتلقب القافية بالمتدارك إذا وقع بين ساكنيها حرفان متحركان متتاليان, كما في قول  
الشاعر :  
هي في فنجانها ناظرة وأنا أنظر في فنجانها

فالقافية (جانها) - في البيت الأنف- وقع بين ساكنيها- الألف الأولى والألف الأخيرة- نون مكسورة وهاء  
مفتوحة .

- **4- المتركب** : وتلقب القافية بالمتركب إذا وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركات متتاليات كما في قول  
الشاعر :

فمن يدافع عني يا مسافرةً مثل اليمامة بين العين وَالْبَصْرِ  
فالقافية (ولُ بَصْرِي) وقع بين ساكنيها - حرف اللام , والياء الناتجة عن إشباع كسرة الراء- ثلاثة  
متحركات على التوالي هي الباء المفتوحة , والصاد المفتوحة , والراء المكسورة.

- **5- المتكاس** : وتلقب القافية بالمتكاس إذا وقع بين ساكنيها أربعة أحرف متحركات متتاليات , ويمثلها  
(لَا هُ فَجَبِرُ) , كما في قول الراجز العجاج :  
قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبِرُ  
فالقافية (لَهُ فَجَبِرُ) وتكتب عروضياً (لَا هُ فَجَبِرُ)