

الامتحان التطبيقي في مقياس عن بعد

تحقيق المخطوط

السؤال

تلخيص مقال " قواعد وأسس منهجية في تحقيق

املخطوطات "

الأستاذ: ساملي مختار

ملاحظة: قراءة المقال و تلخيصه في صفتين .

آخر أجل لاستلام الأعمال يوم الاثنين 12 ديسمبر 2022

. في الساعة 11:30 / 13:00 القاعة E 12

قواعد وأسس منهجية في تحقيق المخطوطات

الأستاذ: سامي مختار

ملحقة قصر الشلالة، جامعة ابن خلدون- تيارت

الملخص:

يقتضي تحقيق المخطوط اتباع عدة مراحل ونهج أسس محددة، كما وضعها أهل التخصص و مشايخ التحقيق، انطلاقاً من المرحلة الإعدادية، والتي يتم فيها التعرف على المخطوط، كالتأكد من عدم طبعه سابقاً والتحقيق من عنوان الكتاب، ومن اسم المؤلف، ومن نسبة الكتاب لمؤلفه، ومعرفة عدد نُسْخه وتقويمها، بعدها تأتي المرحلة الثانية وهي المرحلة العملية، والمتمثلة في تحقيق النص والتعليق عليه، وتتضمن انتساخ النص، ومقابلة النسخ، ثم التعليق على النص، وفي كل خطوة يخطوها المُحقق؛ هناك أسس منهجية تُلزم صاحبها عدم الإخلال بها، ليصل في الأخير إلى عمل مُحقق صحيح

Résumé:

Elle exige la réalisation du manuscrit suivre plusieurs étapes et approches spécifiques aux bases, Comme l'enquête développée par les aînés et les personnes de spécialisation, En partant de la phase préparatoire, Ce qui est là la reconnaissance du manuscrit, Tels que faire imprimer que pas déjà et l'enquête sur le titre du livre, Il est le nom de l'auteur, Le rapport du livre à l'auteur, Et connaître le nombre de copies redressés, Vient ensuite la deuxième phase, une étape de processus, Et la réalisation du texte et des commentaires, Inclure la transcription de texte, la transcription de l'entrevue, puis commenter le texte, Dans chaque enquêteur étape, il y a les fondements de la méthodologie requise par le propriétaire sans préjudice, Jusqu'au dernier enquêteur qui a travaillé correctement.

مقدمة:

حظيت الأمة العربية والإسلامية بزخم هائل من المخطوطات في مختلف صنوف المعرفة، تركة ضخمة تركها أجدادنا وعلمائنا الأوائل الذين ضربوا في كل فن وعلم بسهم وافر، وكما قال عبد السلام هارون تجاه تراث أسلافنا: «أن نقف أمامه وقفة الإكبار والإجلال؛ ثم نسمو برؤوسنا في اعتزاز وشعور صادق بالفخر والغبطة والكبرياء».

إن عملية تحقيق المخطوط؛ ليست بالأمر السهل؛ بل تتطلب دراية واسعة بآليات تحقيق النصوص، وخبرة وتمرس كبير في قراءة حروفه وفك رموزه، وهو ما استوجب على المحقق والباحث اتباع الخطوات التي أوردتها مشايخ التحقيق؛ حتى يكون عمله التحقيقي عملاً صحيحاً وسليماً.

- ما المقصود بالمخطوط ؟

- ما المقصود بمصطلح التحقيق ؟

- ما هي القواعد والأسس المتبعة في تحقيق المخطوط ؟

1- مفهوم المخطوط: هو الكتاب الذي كُتب بخط اليد لا بالمطبعة؛ سواء بخط يد المؤلف أو بخط تلامذته¹، وجمعه مخطوطات، ويقابل الكتاب المخطوط: الكتاب المطبوع².

2- مفهوم مصطلح " التحقيق ":

- لغة: مصدر للفعل حَقَّقَ؛ يُقال حَقَّقْتُ الأمر؛ وأَحَقَّقْتُهُ، إذا كنت على يقين منه³، وجاء في « المعجم الوسيط » كلامٌ مُحَقَّقٍ: مُحَكَّم الصَّنْعة، رَصِين؛ وَحَقَّ الْقَوْلُ والقَضِيَّةُ وَحَقَّقَ الشَّيْءَ والأَمْرَ: أَحْكَمَهُ⁴.

- اصطلاحاً: يُعرف الدكتور مصطفى جواد التحقيق فيقول: « هو الإجتهد في جعل النصوص المحققة مطابقة لحقيقتها في النشر، كما وضعها مؤلفها من حيث الخطُّ واللفظ والمعنى»⁵.

¹ - يوسف المرعشلي: تحقيق المخطوطات، دار البشائر الإسلامية، ط2، 1431هـ/2010م، ص22، وعبد الله الكمالي: كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة .. خطوة، دار ابن حزم، ط1، بيروت لبنان، 1422هـ/2001، ص91.

² - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص22.

³ - ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، ج2، دار الفكر، 1399هـ/1979م، ص15.

⁴ - معجم اللغة العربية: المعجم الوسيط، نشر مكتبة الشروق الدولية، ط4، 1425هـ/2004م، ص187.

⁵ - مصطفى جواد: أصول تحقيق النصوص، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1382هـ/1922م، ص05.

فهو عملية إحياء نص قديم¹، أي اخراج الكتاب على أسس صحيحة محكمة من التحقيق العلمي في عنوانه واسم مؤلفه ونسبته إليه، وتحريره من التصحيف والتحريف وكذا الخطأ والنقص والزيادة²، وفي هذا درج أهل التخصص أن التحقيق يكون على اخراج النص بالصورة التي جاءت عند المؤلف، فلا يكون الكتاب مُحققًا إلا إذا صَحَّ عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب إليه، وكان متنه أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها مؤلفه³، فالغاية من التحقيق؛ هو تحرير النص وقراءته قراءة صحيحة على النحو الذي جاء به عند مؤلفه⁴.

قبل الإقدام على المخطوط؛ لا بد أن يراعي المقبل على التحقيق عدة شروط إن استوفاهما يمكنه مباشرة عمل التحقيق، وهي⁵:

٧- أن يُحسن اللغة العربية بنحوها وصرفها وبلاغتها معرفة وافية، لفهم النص فهمًا صحيحًا، ممّا يذلل كثيرًا الصعاب التي قد تواجه المُحقق في أساليب المخطوطة ولغتها
٧- أن يكون على خبرة وتمرس في معرفة أصول التحقيق و ما كُتبت به من خطوط مختلفة كانت مشرقية ومغربية وفارسية...، وتتبع نهج النسخ ومصطلحات القدماء في الكتابة.

٧- أن يحترم المُحقق التخصص، فلا يحق لعارف في علم النحو العربي أن يُقحم نفسه في تحقيق مخطوط يندرج مثلاً: في الفلسفة أو في الفقه أو غيره من العلوم الأخرى، إلا إذا كان ذو علم وثقافة واسعة.

٧- سعة الإطلاع على كتب التراث ومصادره في مختلف جوانب العلم والمعرفة، وكذا معرفة مناهج المؤلفين وتوجهاتهم العلمية وطرق البحث في مصنفاتهم في شتى العلوم، لأن لذلك يُساعد المحقق كثيرًا.

٧- التحلي بالأمانة العلمية التي تقتضي تحرير النص وتصحيحه والإجتهاد في اخراجه

¹- محمد التونسي: المنهاج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات، دار عالم الكتب، (د.ت)، ص 181.

²- عسيلان، عبد الله بن عبد الرحيم: تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل، مطبعة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، 1415هـ/ 1994، ص 36.

³- عبد المجيد دياب: تحقيق التراث العربي، منهجه وتطوره، دار المعارف، القاهرة، ط 2، 1993م ص 134

⁴- نفسه: ص 37.

⁵- يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 77-78، و عسيلان: مرجع سابق، ص 43-41

وفق الصورة التي أرادها مؤلفه، والبعد عن كل ما يُنافي الأمانة العلمية.

٧- التحلي بالصبر؛ فكثير من الصعوبات قد تُعيق المحقق في تحرير النص، و تجعله يخرج عن ما تقتضيه الأمانة العلمية.

3- قواعد وأسس منهجية في تحقيق المخطوطات:

وجب على كل مشغول في تحقيق المخطوط اتباع النهج الأمثل الذي أورده أهل التخصص وهم مشايخ التحقيق؛ على الأسس التالية:

أولاً- التحقق من عدم تحقيق وطبع المخطوط سابقاً:

من شروط وواجب المحقق التأكد من عدم طبع المخطوط من قبل، وإلا سيكون عمله مجرد تكرار لا أكثر، وبدون أهمية، ولكن يجوز في بعض الحالات التي أجازها أهل التخصص؛ منها¹:

٧- إذا كان الكتاب المحقق مفقوداً، وأهل العلم من دارسين وباحثين بحاجة إليه

٧- إذا كانت طبعته رديئة وملينة بالتصحيف والتحريف وكثرة الأخطاء

٧- إذا كان بالكتاب المحقق نقائص كثيرة وأخطاء فادحة، وعلى سبيل المثال: خلو الكتاب من التعليقات والفهارس.

وحتى يعرف المحقق إن كان المخطوط المراد تحقيقه مُحققاً أم لا؛ وجب عليه:

٧- أن يعتمد على ثقافته الواسعة ومجالسة أهل العلم والتخصص، ومطالعته اليومية في المكتبات المتعددة والمتنوعة.

٧- أن يعود إلى جملة من المصادر التي تُبين ما طُبِعَ وما حُقِّقَ من المخطوطات، وهي كثيرة نذكر أهمّها²:

*- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، تأليف إدوارد فندبك (طُبِعَ بمصر سنة 1932)، وهو أقدم المطبوعات العربية.

*- معجم المطبوعات العربية والمعرية، تأليف يوسف إلبان سركيس (ت1932)

يذكر المطبوعات العربية والمعرية منذ أقدم عصورها حتى سنة طبع هذا الكتاب

1919، وذيله "جامع التصانيف الحديثة"، (يُبين ما طُبِعَ منذ سنة 1919 إلى 1927)

¹- يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 189.

²- عبد الستار الحلوجي: نحو علم مخطوط عربي، نشر دار القاهرة، مصر، ط1، 2004، ص 176- عسيلان:

مرجع سابق، ص 64- يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص ص 91- 100

*- معجم المخطوطات العربية المطبوعة لصالح الدين الدمشقي، من عدة أجزاء، يُغطي أولها الفترة من (1954-1960)، والثاني من (1961-1965)، والثالث من (1966-1970)، والرابع من (1971-1975).

*- ذخائر التراث العربي، تأليف عبد الجبار عبد الرحمان العراقي. في جزئين
*- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، تأليف محمد عيسى صالحية، ونشره معهد المخطوطات العربية بالقاهرة في خمسة أجزاء.

*- نشرة أخبار التراث التي يصدرها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة بصفة دورية، والتي تهتم برصد الكتب التي تم تحقيقها.

ثانيًا- تحقيق عنوان الكتاب واسم المؤلف ونسبة الكتاب لمؤلفه:

1- تحقيق عنوان الكتاب (المخطوط):

ما ينبغي تحقيقه والتوثيق منه هو عنوان المخطوط؛ وبالضبط العنوان الأخير الذي وضعه المؤلف، فكثير ما توجد مخطوطات لكتاب واحد؛ تختلف عناوينها، وبعض المخطوطات تكون خالية من العنوان لأحد الأسباب التالية¹:

أ- إمّا لفقد الورقة الأولى منها (ورقة العنوان)

ب- انطماس العنوان

ج- أحياناً يكون العنوان واضحاً؛ لكنّه غير صحيح بسبب:

1 - إمّا بداع التزييف.

2 - إمّا لجهل القارئ لنسخة سقط عنوانها، فأثبت ما خاله عنوان

- يحتاج المحقق في الحالة الأولى إلى محاولات تحقيقية، وذلك بالرجوع إلى كتب المؤلفات ك فهرست ابن النديم، أو كتب التراجم، أو يُتاح له الظفر بطائفة منسوبة من نصوص الكتاب مضمنة في كتاب آخر أو تكون له خبرة خاصة بأسلوب مؤلف من المؤلفين، وأسماء ما أُلّف من الكتب، ليصل في الأخير إلى حقيقة عنوان الكتاب².

- في حالة الانطماس الجزئي للعنوان. هذا يُساعد كثيراً في الوصول إلى العنوان الكامل، وتحقيقه مرتبط بمعرفة ثبت مُصنفات المؤلف، وموضوع كل منها متى تيسّر ذلك³.

¹ - عبد السلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط7، 1418هـ/1998م، ص 54.

² - عبد السلام هارون: مرجع سابق، ص 46.

³ - نفسه: ص 47.

- في حالة التزييف المتعمّد، فيكون بمحو العنوان الأصلي للكتاب، وإثبات عنوان لكتاب آخر¹.

2- ضبط اسم المؤلّف:

يجب على المحقق أن يُدخل الشك في المخطوط من عنوانه إلى أجزائه؛ إلى اسم مؤلّفه، ليصل إلى سلامة المخطوط، فليس من الوهلة الأولى أن نسلم بصحة اسم المؤلّف المثبت مع العنوان، بل يجب عليه البحث والتحري في القرائن التي تُؤكد صحة اسم المؤلّف قبل البدء في التحقيق²، فبعض المخطوطات فيها غلط في اسم المؤلّف، وذلك لعدة أسباب منها³:

- اشتباه اسم المؤلّف واسم أبيه باسم مؤلّف آخر.

- وجود مؤلّفين بنفس الكنية، أو اللقب والشهرة.

ومن أمثلة لخطأ في اسم المؤلّف، نجد كتاب «معاني الحروف» الذي نشره الدكتور رمضان عبد التّوّاب سنة 1389هـ/ 1969م منسوباً إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ)⁴، فقد ذكره الدكتور رمضان ششن في كتابه: «نوادير المخطوطات العربية في مكتبات تركيا»⁵، ونص على أن هذا الكتاب هو من تأليف الخليل بن أحمد بن أبي عبد الله (ت 379هـ)، وهنا اشتباه وقع في الاسم الأول والثاني، وكان على المحقق دراسة نسبة الكتاب للخليل بن أحمد الفراهيدي من مصادر الترجمة، وفهارس المكتبات، ومن أين زيدت كلمة الفراهيدي؟ ومن الذي زادها؟⁶.

فعلى المحقق الرجوع إلى المصادر لدراسة المؤتلف والمختلف، ومشتبه الأسماء والنسب، مثل⁶:

- الأسماء والكنى، لأحمد بن حنبل (ت 241هـ)

- الكنى، للبخاري محمد بن إسماعيل، صاحب «الصحيح» (ت 256هـ)

- الكنى والأسماء، لمسلم بن الحجاج النيسابوري، صاحب «الصحيح» (ت 261هـ)

¹ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، 93-94

² - نفسه: ص 100-101

³ - نفسه: ص 101-102

⁴ - نفسه: ص 109

⁵ - عبد السلام هارون، مرجع سابق، ص 43 - عبد الله الكمال: مرجع سابق، ص 97.

⁶ - عبد السلام هارون: مرجع سابق، ص 43

- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت 340 هـ)

- فتح الباب في الكنى والألقاب، لأبي عبد الله، محمد بن إسحاق بن منده (ت 395 هـ)
- الإشارات إلى بيان الأسماء المهمات، لمحيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت 676 هـ)

- تكملة إكمال الإكمال في الأسماء والأنساب والألقاب، لجمال الدين أبي حامد، محمد بن علي الصابوني (ت 680 هـ)
- المغني في ضبط أسماء الرجال ومعرفة كنى الرواة وألقابهم وأنسابهم، لمحمد طاهر بن علي الهندي الفتني (ت 986 هـ).

3- تحقيق نسبة الكتاب (المخطوط) لمؤلفه:

على المحقق التأكد من نسبة المخطوط إلى مؤلفه، واثبات صحة ذلك، فكم من كتاب نُسب إلى غير صاحبه خطأً. خاصة المخطوطات غير المشهورة، لعدة أسباب منها: سقوط اسم المؤلف من أول المخطوط، بسبب الرطوبة، أو الأرضة، أو خطأ المفهرسين، أو وجود عدة مخطوطات ضمن مجموع واحد¹، وللتأكد من صحة نسبة المخطوط إلى مؤلفه. هناك عدة طرق:

أ- قراءة نص المخطوط:

في قراءة المخطوط قد يجد الباحث إلى ما يهديه إلى اسم المؤلف، أو عصره، أو دليل يؤكد اسم المخطوط لمؤلفه، أو العكس، فمثلاً كتاب (تنبيه الملوك والمكايد) نُسب إلى الجاحظ، وهو مخطوط موجود بدار الكتب المصرية تحت رقم (2345) أدب، قام بدراسته عبد السلام هارون، ووجد فيه زيف²، حيث تجد في أحد أبوابه (نكت من مكايد كافور الإخشيدي)، و(مكيدة توزون بالمتقي لله)، وكافور الإخشيدي عاش بين سنتي (292-357 هـ)، والمتقي لله كان يحيا بين سنتي (297-357 هـ)، فهذا كله تاريخ بعد وفاة الجاحظ بعشرات السنين³.

ب- الرجوع إلى المصادر: وهي على أربعة أنواع:

1- فهرس المؤلفين والكتب:

¹ - نفسه: ص 44

² - عبد المجيد دياب: مرجع سابق، ص 135.

³ - عبد الله الكمال: مرجع سابق، ص 97.

وهي الكتب التي تجمع أسماء الكتب ومؤلفيها حسب الفنون، أو العصور؛ ومنها:
«المفهرست» لابن النديم (ت 438هـ)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (1067هـ)¹.

2- معاجم المشيخات:

وهي الكتب التي يجمع فيها العالم مروياته من كتب العلم على شيوخه بأسانيدهم المتصلة إلى مؤلفيها، تُفيد في توثيق اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه، وهي على نوعين: نوع في أسماء الشيوخ، يذكر مؤلفه: اسم كل شيخ، ونسبه، وشيوخه، ومناصبه، ومؤلفاته، ومسموعه عليه من الكتب، ومثال عن هذا النوع: «المجمع المؤسس للمعجم المفهرس» لابن حجر العسقلاني (852هـ)، والنوع الثاني مؤلف في العلوم والفنون، يذكر المؤلف تحت كل فن مسموعه من الكتب على شيوخه بأسانيدهم إلى مؤلفيها، ومثال عن ذلك: «المعجم المفهرس» لابن حجر العسقلاني².

3- كتب التراجم والطبقات:

يتناول علم التراجم سيرَ وحياة العظماء من الناس، كالأنبياء، والقادة، والعلماء، والمصلحين،..... ومن بين الكتب المؤلفة في ذلك: الكتب المدونة في السيرة النبوية، للإمام محمد بن مسلم بن شهاب الزهري (ت 142هـ)، ومحمد ابن اسحاق الهاشمي (ت 213هـ)، وكتب خاصة بتراجم الصحابة تُسمى المسانيد، كمسند الإمام أحمد (ت 241هـ)، ومسند أبي داود الطيالسي (ت 204هـ)، وكتب خاصة بتراجم المحدثين، منها: «الطبقات الكبرى» لابن سعد (ت 230هـ)، وكتاب «الإرشاد في معرفة علماء البلاد» للخليلي (ت 446هـ)³.

4- فهارس المكتبات العامة والخاصة:

وهي الفهارس الخاصة التي تجمع مقتنيات كل مكتبة من المخطوطات، كدار الكتب المصرية مكتبة الحرم المكي، أو الفهارس العامة الجامعة لكل فهارس المكتبات، مثل: «تاريخ الأدب العربي» للمستشرق الألماني كارل بروكلمان، و«تاريخ التراث العربي» لفؤاد سزكين⁴.

رابعاً- معرفة عدد نسخ المخطوط:

¹ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 114.

² - نفسه: ص 114-115.

³ - نفسه: ص 115.

⁴ - نفسه: ص 115 - 118.

بعد أن يختار المحقق المخطوط المراد تحقيقه، ويتأكد من عدم طبعه وتحقيقه، ويثبت كل ما ذكرناه سابقاً؛ عليه إيجاد نُسخ المخطوط، وإذا تعسر عليه ذلك وجب عليه البحث في مختلف فهارس المخطوطات الخاصة والعامة؛ وذلك من خلال¹:

- √- كتاب (تاريخ الأدب العربي)، لكارل بروكلمان
 - √- كتاب (تاريخ التراث العربي)، لفؤاد سزكين
 - √- قاعدة معلومات المخطوطات العربية في العالم التي أنشأها مركز الملك فيصل، والمسماة بـ: "خزانة التراث".
 - √- معهد المخطوطات العربية بالقاهرة؛ الذي يضم بحوزته الآلاف من المخطوطات
 - √- مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدي؛ والذي يضم نحو ثلاثون ألف مخطوط
- خامساً- دراسة النُّسخ وتقييمها وترتيبها:
- ما يجب أن يعرفه المحقق أن النُّسخ المخطوطة للكتاب الواحد تتفاوت فيما بينها؛ من حيث قيمتها، فإذا عثر على مجموعة من النُّسخ، تُصنّف هذه النُّسخ وترتب حسب منازلها؛ كما يلي²:
- 1-: تفضيل نُسخة المؤلّف التي كتبها بنفسه، فهي أحسن نُسخة، ويتخذها الأصل
 - 2-: ثم النُّسخة التي أملاها المؤلّف على تلميذه
 - 3-: ثم النُّسخة التي قرأها المؤلّف بنفسه، وكتب بخط يده ما يُثبت قراءته لها
 - 4-: ثم النُّسخة التي قرئت على المؤلّف، وأثبت بخط يده سماعه لها.
 - 5-: ثم النُّسخة المنقولة عن نسخة المؤلّف
 - 6-: ثم النُّسخة المُقابلة على نسخة المؤلّف
 - 7-: ثم النُّسخة المكتوبة في عصر المؤلّف، وعليها سماعات من العلماء مُثبتة بخطوطهم.
 - 8-: ثم النُّسخة المستنسخة في عصر المؤلّف، وليس عليها سماعات
 - 9-: ثم النُّسخة المكتوبة بعد عصر المؤلّف، وعليها سماعات
 - 10-: ثم النُّسخة المكتوبة بعد عصر المؤلّف وليس عليها سماعات،

¹ - إِيَاد خَالِد الطِبَاع: منهج تحقيق المخطوطات، دار الفكر، دمشق، ط2، 2003، ص ص 24-25.

² - صلاح الدين المنجد: قواعد تحقيق المخطوطات، ط7، بيروت 1987م، ص 13-14، و يوسف المرعشلي: مرجع سابق: ص 124-125، و عبد الستار الحلوجي: مرجع سابق، ص 179.

ويؤخذ دائماً بالأقدم تاريخاً، فكلما تقادمت النسخة؛ كلما كانت أقرب إلى عصر المؤلف، ولكن مثلاً:

- إذا تعارضت نسختان إحداهما قديمة كثيرة التصحيف والنقصان، والأخرى حديثة سالمة صحيحة فهنا يعتمد على الحديثة، لأن هذه الأخيرة منسوخة على أخرى قديمة صحيحة، ولكنها تلفت بأحد أسباب التلف، كما أنها مكتوبة بقلم أصلح خطأها في انتساخه لها تفادياً من التصحيف والتحريف.¹

- إذا عُثر على مخطوطة ليس عليها تأريخ النسخ، أو أي إشارة تدل على تاريخ كتابتها، فعلى المحقق أن يستعين بالخبرة، وذلك ب:²

- التعرف على الخط، فلكل عصر من العصور نوعاً من الخط عُرف به

- التعرف على الورق

- التعرف على الحبر

- محاولة العثور على قرائن أخرى تضمنها المخطوط، كاسم النّاسخ أو عبارة تشير إلى عصر نسخها؛ في أولها أو في آخرها؛ أو في هوامشها.³

- لا يجوز نشر مخطوط معتمداً على نسخة واحدة، ولهذا المخطوط عدة نُسخ متواجدة في مكتبات العالم.⁴

- إذا عثر المحقق على نسخة واحدة وفريدة يُمكن تحقيقها، ولكن بشرط:⁵

* التأكد من عدم وجود نسخة أخرى للمخطوط

* اكتمال المخطوط من أوله إلى آخره

* وجود مصادر كافية لتحقيق المخطوط وإخراج نصه

سادساً- تحديد المصادر الأولية للتحقيق:

من أهم المصادر والمراجع التي يحتاجها المحقق هي:⁶

٧- كُتب المؤلف نفسه مخطوطها ومطبوعها

¹ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق: ص 125، وَ عبد الستار الحلوجي: مرجع سابق، ص 179.

² - صلاح الدين المنجد، مرجع سابق، ص 14

³ - يوسف المرعشلي: مرجع مسابق، ص 126

⁴ - صلاح الدين المنجد، مرجع سابق، ص 14

⁵ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 122

⁶ - عبد السلام هارون: مرجع سابق، ص ص 60- 63

٧- الكتب التي لها علاقة مباشرة بالكتاب، كالشروح والمختصرات والتهذيبات، فهي تحتفظ بالنص الأصلي للكتاب الأول.

٧- الكتب التي استقى منها المؤلف، فهي تأخذ المُحقق إلى الأصول التي استمد منها المؤلف تأليفه، لأنها تُساعد على إقامة النص.

٧- الكتب المعاصرة للمؤلف التي تعالج نفس الموضوع

٧- المراجع اللغوية: وهي المقياس الأول الذي تسبّر به صحة النص، وتنقسم المراجع اللغوية إلى ما يلي:

1- معاجم الألفاظ: على رأسها لسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيدي

2- معاجم المعاني: أعلاها المخصص لابن سيده، وفقه اللغة للثعالبي

3- معاجم الأسلوب: كجواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر

4- كتب المعربات: كالمعرب للجواليقي، وغيرها...

٧- المراجع النحوية: مثل همع الهوامع للسيوطي.

٧- المراجع العلمية الخاصة: لكل مخطوط مراجعه الخاصة به، فمخطوط في الأدب يتطلب مراجع الأدب والتاريخ والعلوم الدينية، وكتب الشعر، وكتب النقد والبلاغة، ومخطوط في التاريخ يحتاج إلى كتب في التاريخ وفي الأدب والعلوم الدينية، ومراجع البلدان، وهكذا...

سابعاً- تحقيق النص والتعليق عليه:

1/انتساخ النص:

انتساخ نص المخطوط مرحلة مهمة من عمر التحقيق، والأصل في التحقيق أن يُثبت المُحقق النص كما رسمه مؤلفه، إذا كانت النسخة بخط المؤلف؛ والملاحظ أن الخط العربي عرف عبر العصور تطوراً، لذا وجب رسم النص بالرسم الحالي¹، وعليه لا بُد أن يُراعى في ذلك ما يلي:

- أن يعتمد قواعد الرسم الإملائي الحديث، فقد نجد نصوصاً قديمة ألفاظها مهمة غير منقوطة، فلا يصح كتابتها اليوم بدون نقط، كما قد نجدها لا شكل فيها من همز، أو فتح، أو كسر، أو تشديد..... وهذا يُؤدي إلى الالتباس²، لذا يجب عدم اهمال التشديد،

¹ - عبد المجيد ذياب: المرجع السابق، ص 263.

² - نفسه: ص 263

ووضع همزة الإبتداء (القطع)، ووضع النقطتان تحت الياء منعاً للإلتباس بينها وبين الألف المقصورة، مثل: "أبي" و "أبي"¹.

أيضاً قد نجد بعض الأسماء مكتوبة بدون الألف، على هذا النحو: (حارث، سليمان، معوية...)، فلا بُد من كتابتها بالألف (حارث، سليمان، معاوية...)، وقد أشار "المجمع العلمي العربي" بدمشق؛ بإبقاء الأسماء التي وردت في القرآن الكريم كما هي؛ مثل: إسحق، إبراهيم، إسماعيل...، ورسم الآيات القرآنية التي ترد في وسط النص بالرسم العثماني، لأن هذا الرسم يترتب عليه قراءات لا تعني المحقق في موضعها²، والإشارة إلى ذلك في المقدمة بالرسم الموجود في المخطوط والطريقة التي اتبعها في تبديله³.

- بعض المخطوطات تحتاج إلى تقسيم؛ فيبدأ الأبواب بصفحة جديدة، ويضع عناوين الفصول في أواسط الصفحات، ويُفرد العناوين الفرعية في الجانب الأيمن من الصفحات لأن ذلك يزيد الكتاب وضوحاً ويُرغب القارئ في قراءته⁴.

- كثير من النصوص لا سيما القديمة؛ لم يعتن مؤلفوها بتنظيم نصها كما هو حالياً، من حيث بداية الفقرات ووضع النقط عند انتهاء المعاني، ووضع الفواصل التي تميزها، ولذا وجب على المحقق تنظيم مادة النص بعد فهمه جيداً ويُوضح معانيه؛ بتقسيم النص إلى جمل وفقرات، لأن من بين الأمور المهمة في تنظيم النص هو تعيين بداية الفقرة، فهي تعطي انطباعاً بأن المادة التي تتضمنها تكون وحدة مستقلة وذات فكرة واحدة⁵، ولا بُد من ضبطه بالحركات؛ لاسيما فيما يُشتبه من الألفاظ وأسماء الأعلام وكناهم، وأنسابهم وألقابهم، وأسماء المواضع والبلدان، وما يراه ضروري بالتقييد من اللغة والنحو؛ بهدف توضيح المعنى ودفع الإشتباه عنه⁶.

بعض المحققين يضعون عناوين في صلب الكتاب، وهذه العناوين لم يضعها صاحبها (مؤلفها)، وتظهر كأنها من أصل المؤلف، وفي الحقيقة هي اجتهادات المحقق، وفي هذا يجب ما يلي:

¹- صلاح الدين المنجد: مرجع سابق، ص 12.

²- عبد المجيد ذياب: مرجع سابق، ص 263

³- نفسه: ص 264

⁴- عبد الله الكمالي: مرجع سابق، ص 105، و يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 165-166

⁵- بشار عواد معروف: ضبط النص والتعليق عليه، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، 1402 هـ/ 1982، ص 8

⁶- نفسه: ص ص 17-18.

٧- القراءة الجيدة والعميقة لمادة الكتاب؛ حتى يتسنى له وضع العنوان الملائم والمناسب.
٧- يجب التنبيه في مقدمة التحقيق بأن تلك العناوين من صنع المحقق، وليست من وضع المؤلف¹.

- أن يستخدم علامات الترتيب المعاصرة من نقطة (.)، والنقطتان (:)، والفاصلة (،)، والفاصلة المنقوطة (:)، والشرطة (-)، ويضع الآيات القرآنية والأحاديث وأقوال العلماء في أقواسها المخصصة لها².

- أن يترك هامشاً على يمين الصفحة ويسارها
- أن يترك فراغاً في ثلث الصفحة من أسفلها للمقابلة والتعليق والتهميش
- إذا زاد على النص المخطوط حرفاً أو كلمة، أو عبارة، أو رقماً؛ لتقويم النص
- سوى علامات الترتيب- يضعه ضمن عارضتين [...]..
- إذا زاد حرفاً أو كلمة، أو عبارة من نسخة أخرى فرعية، وضعها ضمن خطين عموديين، هكذا [...]..

- إذا زاد حرفاً أو كلمة أو عبارة من كتب أخرى وضعها ضمن عضادتين <...>
- وضع الأقواس المزهرة لحصر الآيات القرآنية ﴿ 》
- وضع الفاصلات المزدوجة لحصر أسماء الكتب إذا وردت في النص « »
- في بعض النصوص نجد ألفاظاً وجمالاً تتكرر كثيراً كالصلاة على النبي والترضي عن الصحابة، وألفاظ التحديث والأخبار والأنباء في اسناد الأحاديث، وقد اختصر الأوائل بعض الألفاظ، وأسماء بعض الكتب، ثم رمزها بحرف أو حرفين، ومن أمثلة ذلك³:

- صلى الله عليه وسلم = صلعم

- رحمه الله = رحه

- تعالى = تع

- رضي الله عنه = رضه

- إلى آخره = إلخ

- انتهى = اه

¹- عسيلان: مرجع سابق، ص 60

²-صلاح الدين المنجد: مرجع سابق، ص 20، و عبد الرحمان الغرياني: مرجع سابق، ص 117

³- صلاح الدين المنجد: مرجع سابق، ص 20.

- حدثنا = ثنا

- أخبرنا = أنا

- أنبأنا = أنبا.

- قال: حدثنا = قثنا

في هذه الحالات وجب على المحقق تكميل الإختصارات ويرجعها إلى أصلها¹.

2/ مقابلة النسخ:

بعد كتابة النسخة الأصل؛ يقوم المحقق بمقابلتها على النسخ الفرعية؛ حيث²:

√- يرمز للنسخة الأصل مثلاً: بالرمز [أ] والنسخة الثانية بالرمز [ب] والثالثة [ج] وهكذا...

√- يقابل بين النسخة الأصل وباقي النسخ الفرعية، ليرى إن كان هناك تشابه أو اختلاف، فيبين الفروق بين النسخة الأصل والنسخ الأخرى في الهامش؛ مسبوقه برمز النسخة √- في حالة:

* الحذف والزيادة:

هما أخطر ما تتعرض له النصوص، فيعود الحذف إلى جملة من الأسباب؛ كانهطامس الكتابة، وتلف الورق؛ لإحدى العوامل، أو لخطأ ناتج من الناسخ، أو المؤلف نفسه، وهنا حُكِم على المحقق استكمال النص بالرجوع إلى النسخ الأخرى للأصل؛ مع الإشارة إلى ذلك في الحاشية³.

- إذا كان النقص مجرد كلمة أو حرف، وتأكد المحقق منها؛ يمكنه اضافته⁴.

- إذا كان النقص أكثر من كلمة؛ فعليه أن يكمله من النسخ الفرعية⁵.

¹- عبد الرحمان الغرياني: مرجع سابق، ص 117، و عبد المجيد ذياب: مرجع سابق، ص 264.

²- يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 192.

³- ثريا عبد الفتاح ملحس: منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، دار الكتاب، بيروت، لبنان

1402هـ/1982، ص 209.

⁴- غازي حسين عناية: إعداد البحث العلمي، دار الجليل، بيروت، لبنان، 1412هـ/1992، ص 105

⁵- نفسه: ص 105.

وفي حالة عدم استطاعته تكملة الناقص بعدم ايجاده في النسخ الفرعية؛ يضع نقاط أفقية موضع الكلمة؛ أو الجملة الناقصة، مع الإشارة إلى ذلك في الهامش، وهنا وجب التحذير من أن يُكمل الناقص عشوائيًا من تلقاء نفسه¹.

وبالنسبة للزيادة قد تكون اضافات من الناسخ، وهنا وجب على المحقق اضافة ما وجده من زيادات في النسخ الفرعية من كلام المؤلف إلى النسخة الأصل؛ مع توضيح ذلك في الهامش².

* التغيير والتبديل:

لا يجوز للمحقق أن يلحق تغيير كلمة، أو تنميق عبارة، أو تحسين الأسلوب، أو المعنى، فهذا يراه عبد السلام هارون انحراف و جنابة علمية³.

3- تقويم النص:

المراد بالتقويم تعديل الشيء وإزالة العوج، وتقويم النص هو تقويم المتن، أي إبراز المخطوط كما وضعه مؤلفه، بإصلاح ما طرأ عليه من تغيير وتبديل، وتعديل ما لحقه من عوج⁴، والفساد الذي يطرأ على النص ينشأ عادة: إمّا من سهو المؤلف، أو من غفلة النّاسخ، أو جهله، ويتمثل في: التصحيف- التحريف - الخطأ

٧- التصحيف:

يكون التصحيف في نقط الحروف المتشابهة في الشكل: كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، والصاد والضاد، والطاء والظاء، فإن صور تلك الحروف واحدة، ولا يفرق بعضها عن بعض في الكتابة الحديثة إلا النقط، ومن أمثلة ذلك: (إخراج = إحراج، أبواب = أنواب، إحتيال = إختيال، رجل = رحل، مصر = مضر)⁵.

٧- التحريف:

هو التغيير في حروف الكلمة، أو في إعرابها، والتغيير في الحروف يكون باستبدال حرف مكان حرف، كالدال والراء، والدال واللام، والنون والزاي في الحروف المتقاربة

¹- ثريا عبد الفتاح ملحق: مرجع سابق، ص 209.

²- عبد الله الكمالي: مرجع سابق، ص 101.

³- عبد السلام هارون: مرجع سابق، ص 79.

⁴- عبد الله الكمالي: مرجع سابق، ص 101 - 102.

⁵- غازي عناية: مرجع السابق، ص 104، و عبد الرحمان الغرياني: مرجع سابق، ص 137.

الصورة، والميم والقاف، واللام والعين في الحروف المتباعدة الصورة، ومن أمثلة ذلك: (قريب = غريب، دانية = رانية، وعد = وعر، طالوت = جالوت)¹.

٧- الخطأ:

نعني بالخطأ التغيير في الكلمة، أو الجملة الذي يأتي مخالفاً لقواعد الإملاء أو قواعد الصرف، أو قواعد النحو، أو الضوابط المعجمية²، ويُمكن للمحقق الرجوع إلى مصادر أخرى لتصويب الخطأ، وإن تعذر عليه ذلك يُمكنه أن يُثبت الأصل، ويُشير في الحاشية إلى ما رآه هو الصواب³، وبالنسبة للأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية يمكن للمحقق أن يقوم بتصحيحها بنفسه⁴.

4- التعليق على المخطوط:

يرى فريق من المحققين إلى عدم التعليق على النص إطلاقاً، والإهتمام بتوضيح المتن وضبطه وتحقيق نصوصه، بينما يرى فريق آخر إلى وجوب خدمة المخطوط بالهوامش والتعليقات المفيدة للقارئ، ورجح شيوخ التحقيق المتأخرين التوفيق بين المذهبين؛ بالإقتصار على ما لا بُد منه من الهوامش، وهو ما يخدم النص ويُوضّحه للقارئ، وعدم الخروج عن الموضوع بهوامش تُثقل النص⁵، فيكون التعليق حسب ما تدعو إليه الحاجة بهدف تجلية النص وإيضاح الغموض، وما يقتضيه المقام كالتخريج والتوثيق من المصادر الأصلية، وشرح الألفاظ والمصطلحات والتعريف بالأعلام والمواضع المهمة، مع وضع فهرس مفصلة، وهو ما درج عليه كبار المحققين، كأحمد زكي باش، وأحمد محمد شاكر، ومحمود محمد شاكر، وعبد السلام هارون وأحمد صقر،...⁶.

وما يجب القيام به في الهوامش بعد بيان فوارق النسخ ما يلي⁷:

٧- تخريج الآيات القرآنية: بذكر اسم السورة ورقم الآية في الهامش

٧- تخريج الأحاديث النبوية: وشرح غريبها وبيان درجتها من الصحة أو عدمها

٧- شرح الغريب من الألفاظ اللغوية والمصطلحات وبيان ضبطها بالشكل

¹ - نفسه: ص ص 137-138.

² - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص ص 194 – 195.

³ - عبد السلام هارون: مرجع سابق، ص 79.

⁴ - نفسه: ص 79.

⁵ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 202.

⁶ - عسيلان: مرجع سابق، ص 37.

⁷ - نفسه: ص 105.

√- التعريف بالأعلام المغمورين

√- التعريف بالأماكن والأزمنة والأحداث الغامضة

√- تخرّيج الأمثال والأشعار: وبيان قائلها وبحورها وأوزانها¹.

√- مناقشة الآراء وبيان أوجه الموافقة أو المخالفة، وهذا يدخل في نقد النص، ويراه بعض المحققين يخرج عن عمل المحقق، والبعض الآخر كبشار عواد معروف؛ يرون أن نقد النص يدخل في عمل المحقق، فعلى المثلث أن يُبين الصحيح في خطأ المؤلف ويكشف الخطأ، فهذه يُنبه الباحثين إلى الخطأ أو الرأي الضعيف الذي ورد في الكتاب مع الإشارة إلى الصحيح².

5- وضع الفهارس – الكشافات :-

إن تحقيق نص المخطوط لا يكفي وحده؛ دون وضع فهرسه، ونشر المخطوط لا يكون إلا بتفريغ محتوياتها في الفهارس، ولا يجوز عمل الفهارس إلا بعد الإنتهاء من التصحيح النهائي، فهي مرتبطة بأرقام الصفحات³، وتقريباً هناك فهرس مشتركة سواء في التاريخ أو في الأدب أو في الحديث أو الفقه، و تتمثل في⁴:

- فهرس الآيات القرآنية
- فهرس الأحاديث النبوية
- فهرس الشواهد الشعرية
- فهرس الأمثال والحكم
- فهرس الأعلام والقبائل
- فهرس الأماكن والمدن
- فهرس الطوائف والفرق والمذاهب
- فهرس المصطلحات العلمية والصوفية
- فهرس المصادر والمراجع
- فهرس الموضوعات

¹ - يوسف المرعشلي: ص 210.

² - بشار عواد معروف: مرجع سابق، ص 26.

³ - محمد التونجي: مرجع سابق، ص 172.

⁴ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 209

بعد انجاز كل ما تم ذكره؛ يبقى أمام المحقق مرحلة أخيرة؛ وهي انجاز المقدمة وقسم الدراسة والخاتمة.

ثامناً- إعداد المقدمة والخاتمة:

1/ المقدمة:

يضع المُحَقِّق مقدمة لكتابه المُحَقَّق، ويذكر فيها ما يلي¹:

- √- أسباب اختيار المخطوط
 - √- أهميته
 - √- موضوعه
 - √- نقد المصادر والمراجع المعتمدة في التحقيق
 - √- شكر وتقدير
- 2/ الدراسة: بالنسبة لدراسة الكتاب المخطوط؛ هناك من يُلحقها بالمقدمة، وهناك من يُفردُها كقسم مستقل عن المقدمة، وتتضمن ما يلي²:
- √- ترجمة المؤلف: تتضمن دراسة مفصلة عنه (ترجمة حياته ونشاطه العلمي، عصوره، وفاته،...)
 - √- أهمية الكتاب المخطوط، وتوثيق نسبته للمؤلف
 - √- وصف دقيق للمخطوط ولنسخه يتناول ما يلي:
 - ذكر اسم المخطوط واسم مؤلفه، وتاريخ تأليفه
 - ذكر أسماء النُسخ المعتمدة في التحقيق، ورموزها وأسماء النُسخ وتاريخ النسخ
 - ومكان كل واحدة وأرقامها
 - نوع الورق الذي كُتب به المخطوط ونسخه (ورق عادي، بردي، دمشقي،...)
 - عدد أوراق المخطوط الأصل ونُسخه (طولها وعرضها، عدد الأسطر في كل ورقة، وعدد الكلمات في كل سطر...)
 - ذكر حالة المخطوط (سيئة، جيدة،...)
 - نوع الخط الذي كُتب به المخطوط الأصل ونُسخه (مغربي، كوفي، فارسي...)

¹ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 275

² - مهدي فضل الله: أصول كتابة البحث وقواعد التحقيق، دارالطليلة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ص ص 152 - 155، ويوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 277.

- نوع المداد الذي كُتبت به
- المختصرات التي استخدمها المؤلف
- المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المؤلف ومدى أمانته العلمية
- ذكر فاتحة المخطوط وخاتمة كنماذج
- √ - منهجه في التحقيق.

3/ إعداد الخاتمة:

تتضمن الخاتمة نتائج عمل المحقق، ببيان خلاصة ما توصل إليه، والفائدة التي يُقدمها الكتاب للقراء، وبما ينفرد عن غيره من الكتب الأخرى، فالبحث كله لا يعني للقارئ شيئاً حتى تقدم النتائج التي توصل إليها في البحث¹.

خاتمة:

إن تحقيق أي مخطوط كان، يُلزم صاحبه الإعتماد على القواعد والأسس التي وردت في بحثنا هذا، وهذه المنهجية هي التي اعتمد عليها جل المحققين، وبرزت في تحقيقاتهم في مختلف العلوم، وإن كانت هناك اختلافات بين المحققين في الفروع، إلا أنهم متفقون في أصول تحقيق النص، وعدم الخروج عن ما أراه مؤلفه، وقد توصلنا في بحثنا إلى وجود ثلاث مراحل جوهرية في تحقيق المخطوط، وهي كالاتي:

أولاً: التعرف على المخطوط من حيث:

- √ اختيار عنوان المخطوط
- √ التأكد من عدم طبعه سابقاً
- √ التحقق من نسبة الكتاب لمؤلفه ومن اسم الكتاب والمؤلف
- √ معرفة عدد نسخ الكتاب ودراستها وتقويمها
- √ تحديد مصادر التحقيق
- ثانياً: تحقيق النص والتعليق عليه: ويقتضي:

- √ انتساخ النص
- √ مقابلة النسخ
- √ التعليق على النص
- ثالثاً: إعداد المقدمة والدراسة والتحقيق.

¹ - يوسف المرعشلي: مرجع سابق، ص 281.

