

# Version 2

MODULE I

# EXERCICES

**D'ANALYSE SYNTAXIQUE ET TEXTUELLE  
POUR UN COURS DE MISE À NIVEAU «NOUVELLE GRAMMAIRE»**

MAI 2003

MICHÈLE FRÉMONT

FRÉDÉRIQUE IZAUTE

HUGUETTE MAISONNEUVE

GAAGV  
GAGV  
GAGV

## Table des matières

### Distinction phrase graphique / phrase syntaxique autonome à l'intérieur d'une phrase graphique

Exercice 1 .....	2
------------------	---

### Phrase syntaxique autonome construite à partir du modèle de base - Constituants de la phrase

Exercice 1 .....	3
Exercice 2 .....	4
Exercice 3 .....	5
Exercice 4 .....	7

### Phrase syntaxique autonome à construction particulière - Modèle de base / construction particulière

Exercice 1 .....	9
Exercice 2 .....	10

### Maturation de la phrase - Emploi du complément de phrase

Exercice 1 .....	11
Exercice 2 .....	13

### Distinction phrase graphique / phrase syntaxique autonome à l'intérieur d'un texte

Exercice 1 .....	15
Exercice 2 .....	16
Exercice 3 .....	17

### Progression de l'information

Exercice 1 .....	19
Exercice 2 .....	21

# Distinction phrase graphique / phrase syntaxique autonome à l'intérieur d'une phrase graphique

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 1, GP 5)

## Exercice 1

Dans certaines des phrases graphiques qui suivent se trouve plus d'une phrase syntaxique autonome.

- Délimitez ces phrases syntaxiques autonomes par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition).
- Dites si elles sont liées par juxtaposition ou par coordination.

### Exemples : [Comment t'appelles-tu]?

Une seule phrase syntaxique autonome

### [Ta voisine est âgée], et [son mari l'aide à monter l'escalier].

Phrases coordonnées

1. Donne-moi ton nom et ton adresse.
2. Choisiras-tu la robe bleue ou la robe rouge?
3. Tous les matins, la jeune femme contemple la mer de la fenêtre de sa chambre.
4. Elle ira en vacances à la mer ou elle restera chez elle.
5. Ce foulard que tu as perdu était très pratique.
6. Il lui sourit, puis il s'approcha d'elle, et elle l'embrassa.
7. Je lui ai demandé s'il voulait un café, mais il ne m'a pas entendu.
8. Il avait plu; la chaussée était humide; les vers de terre se baladaient.
9. Je ne recherche pas les grands espaces parce que j'ai horreur du silence.
10. Tous les animaux de la ferme mangent des grains et du foin et, pour cette raison, ils sont en santé.

# Phrase syntaxique autonome construite à partir du modèle de base

## Constituants de la phrase

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 2, GP 7, GP 8, GP 9)

### Exercice 1

Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant;
- au-dessus du sujet, écrivez, s'il y a lieu, le pronom de remplacement;
- indiquez, au moyen d'une flèche, une autre position possible pour le ou les compléments de phrase.

**Exemple :** [Le soir], [tous les films d'horreur] [me font frémir] .

ils  
 CP                    sujet                    prédicat

1. Depuis que j'ai découvert le réalisateur Moretti, l'enfant terrible du cinéma italien, je ne manque aucun de ses films.
2. Son dernier film passait au cinéma cette semaine.
3. Je pris un taxi au coin de la 17<sup>e</sup> Avenue à 15 h 50 précises.
4. En dix minutes, le chauffeur, un homme d'un certain âge, me conduisit au cinéma Paradiso sans s'arrêter.
5. Toutes les séances de cinéma, là-bas, commencent à l'heure juste.
6. Le film débutait à l'instant même.
7. Tout essouffée, j'atteignis la salle numéro 8 en trois foulées.
8. La musique grave du film me saisit dès mon entrée dans la salle.
9. Envoûtée par les premières images du générique, je m'assis religieusement devant l'écran illuminé.
10. Ce film magnifique me laisse avec autant de questions que de réponses.

## Phrase syntaxique autonome construite à partir du modèle de base

### Constituants de la phrase

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 2, GP 7, GP 8, GP 9)

### Exercice 2

Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant;
- au-dessus du sujet, écrivez, s'il y a lieu, le pronom de remplacement;
- indiquez, au moyen d'une flèche, une autre position possible pour le ou les compléments de phrase.

**Exemple :** [Quand je me sens fatigué], [jouer au tennis] [me relaxe] .

CP

cela

sujet

prédicat

1. Le tennis peut se jouer à l'intérieur, été comme hiver.
2. Quand on joue rarement, on peut avoir de la difficulté à trouver un partenaire de même force.
3. Le lobe, qui est le retour de la balle au-dessus de l'adversaire, n'est pas facile à exécuter si on a peu d'expérience.
4. Toute la famille de Jeanne pratique ce sport avec acharnement.
5. Quoiqu'il advienne, le tournoi organisé par la ville de Québec se terminera à la fin du mois d'août.
6. Les revers à deux mains de Patrick, véritable joueur d'élite, sont tout à fait remarquables.
7. Malgré son mal de bras, Henriette a décidé de jouer cette partie contre toi.
8. Depuis que j'ai joué en simple au badminton, je sais que le tennis n'est pas plus difficile que le badminton.
9. L'an dernier, ma mère, qui a soixante-dix ans, a remporté cent trois matchs de tennis.
10. Mon père, un fan absolu de ma mère, a tenu le registre de ses victoires durant toute l'année.

## Phrase syntaxique autonome construite à partir du modèle de base

### Constituants de la phrase

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 2, GP 7, GP 8, GP 9)

### Exercice 3

Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant;
- au-dessus du sujet, écrivez, s'il y a lieu, le pronom de remplacement;
- indiquez, au moyen d'une flèche, une autre position possible pour le ou les compléments de phrase.

**Exemple :** [La pénurie de logements][embête][chaque année][trop de gens].

Diagramme de la phrase exemple :

- « cela » est placé au-dessus de « La pénurie de logements ».
- « sujet » est écrit sous « La pénurie de logements ».
- « prédicat » est écrit au-dessus de « embête ».
- « CP » est écrit sous « chaque année ».
- Des crochets encadrent « La pénurie de logements » et « embête ».
- Une flèche pointe de « La pénurie de logements » vers « chaque année ».

1. Ceux qui cherchent un appartement sont déçus par la pénurie de logements à Montréal.
2. Marie et Alexina ont décidé, lorsqu'elles ont reçu leur prêt et leur bourse, de cohabiter jusqu'à l'an prochain.
3. Les locataires désirant signer leur bail avant la fin de juillet doivent, depuis le mois dernier, se présenter à la Régie du logement.
4. Les rideaux à pois et le couvre-lit à fleurs que sa grand-mère lui a cousus ne sont-ils pas du plus bel effet dans cette chambre?
5. La femme qui habite ce logement neuf a acheté une cafetière, une théière et un plateau assortis aux couleurs de sa cuisine dans une boutique européenne sur la rue Principale.

Suite de l'exercice à la page 6 ...

... suite de l'exercice de la page 5

6. Le bleu du mur du salon et le vert du mur de la salle à manger me rappellent ceux de la toile que j'ai achetée de mon artiste favori l'an dernier.
7. Le plombier, le plâtrier et le poseur de tuiles travaillaient sans se parler, sans se regarder et sans soupirer jusqu'à ce que le plafond s'effondre.
8. Les dégâts dans le salon étaient tels que tous sont sortis en courant.
9. Parce qu'ils sont partis à la course, les ouvriers travaillant chez moi ont oublié de se faire payer.
10. Les tas de débris qui jonchent le plancher l'ont égratigné parce que je n'avais pas pris la précaution de le recouvrir d'une bâche.

## Phrase syntaxique autonome construite à partir du modèle de base

### Constituants de la phrase

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 2, GP 7, GP 8, GP 9)

#### Exercice 4

Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant;
- au-dessus du sujet, écrivez, s'il y a lieu, le pronom de remplacement.

Note : ne pas tenir compte des segments barrés.

**Exemple :** [Selon que vous serez puissant ou misérable],

CP

ils

[les jugements de Cour] [vous rendront blanc ou noir].

sujet

prédicat

Jean de LA FONTAINE, « Les animaux malades de la peste »

1. Madame eut avant-hier la fièvre jusqu'au soir, / Avec un mal de tête étrange à concevoir.

MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, Acte I, scène 4

2. Quelque temps après, le roi alla faire la guerre à l'empereur Cantalabutte, son voisin.

Charles PERREAULT, *Histoires ou contes du temps passé*

3. ~~Mais~~ si quelqu'un, ~~par hasard~~, apprenait à la compagnie que j'étais Persan, j'entendais aussitôt autour de moi un bourdonnement : « Ah! ah! monsieur est Persan? C'est une chose bien extraordinaire! Comment peut-on être Persan? »

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*

4. Qui de vous n'a pas regretté quelquefois cet âge où le rire est toujours sur les lèvres, et où l'âme est toujours en paix?

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile ou l'éducation*

Suite de l'exercice à la page 8 ...

... suite de l'exercice de la page 7

5. La chambre que Nantas habitait depuis son arrivée de Marseille se trouvait au dernier étage d'une maison de la rue de Lille, à côté de l'hôtel du baron Danvilliers, membre du conseil d'État.

Émile ZOLA, *Nantas*

6. On vérifiera les livres, et la mère adultère dont l'enfant vient de tomber malade, / Et celui qui vient de voler pour la première fois, et celui qui n'a rien fait de tout le jour.

Paul CLAUDEL, *L'échange*

7. Le Kremlin était comme un immense gâteau tartare / Croustillé d'or, / Avec les grandes amandes des cathédrales toutes blanches / Et l'or mielleux des cloches...

Blaise CENDRARS, « La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »

8. -Et les rues vides, où file une auto comme chante un pochard, semblent attendre avec leurs réverbères sans fin un monarque en voyage qui a changé d'idée au dernier moment.

Louis ARAGON, *Les beaux quartiers*

9. Je disais simplement que si tu me trompais par bonté d'âme et que je m'en aperçoive, je n'en aurais que plus de tendresse pour toi...

Jean COCTEAU, *La voix humaine*

10. Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées.

Arthur RIMBAUD, « *Ma bohème* »

# Phrase syntaxique autonome à construction particulière

## Modèle de base / construction particulière

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 2, GP 4)

### Exercice 1

- Parmi les phrases syntaxiques autonomes suivantes, soulignez celles qui sont des phrases à construction particulière et précisez de quelle construction il s'agit.

**Exemple :** Il faut que j'aille faire le marché.

Phrase impersonnelle

1. Cette épicerie est très jolie depuis que sa façade a été repeinte.
2. C'est maintenant un endroit très fréquenté.
3. Il y a beaucoup de produits très chers.
4. Marc et Sophie adorent faire leurs courses dans ce lieu animé.
5. Il faut les comprendre.
6. Les fromages sont toujours frais.
7. Les allées, étroites, créent une atmosphère chaleureuse.
8. Il est facile de payer avec une carte de guichet.
9. Voilà un élément qui n'est pas à dédaigner.
10. Pourquoi se priver de pareils avantages?
11. Je suis surprise de te rencontrer ici.
12. Quel hasard!

# Phrase syntaxique autonome à construction particulière

## Modèle de base / construction particulière

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 2, GP 4)

### Exercice 2

- Parmi les phrases syntaxiques autonomes suivantes, soulignez celles qui sont des phrases à construction particulière et précisez de quelle construction il s'agit.

**Exemple :** Il faut que tu étudies pour réussir.

Phrase impersonnelle

1. Tous les élèves ont réussi le dernier contrôle, sauf moi.
2. Voilà ma chance de me reprendre.
3. Qu'est-ce qu'il faut faire pour demain?
4. J'aime mieux regarder la télé que me préparer pour l'examen.
5. Ne vaut-il pas mieux se servir de ses notes de cours?
6. C'est une question de vie ou de mort.
7. Comment répondre à une question en quelques lignes?
8. Ce n'est pas une émission extraordinaire, finalement.
9. Qu'en penses-tu?
10. Une émission superbe!
11. Il y a deux acteurs que j'aime dans cette émission : le grand noir et la petite blonde.
12. Maintenant, je devrai étudier toute la nuit!

## Maturation de la phrase

### Fusion de phrases par l'emploi du complément de phrase

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 10)

#### Exercice 1

- Fusionnez les phrases suivantes en réduisant la seconde en complément de phrase (CP) et en l'insérant dans la première.

**Exemple :**            **J'errai de Gênes à Venise, de Venise à Florence, de Florence à Rome, de Rome à Naples.**  
**Je le fis pendant six mois.**

**Pendant six mois, j'errai de Gênes à Venise, de Venise à Florence, de Florence à Rome, de Rome à Naples.**

Guy de MAUPASSANT

1. Le bien est plus intéressant que le mal.  
Ceci est vrai parce que le bien est plus difficile.
2. Un trouble cruel s'empara de son âme.  
C'est en recevant le billet d'Oswald que cela se passa.
3. Fénice a vécu dans la tour.  
Elle l'a fait toute cette année puis une bonne part de l'année suivante.
4. Le vaincu a le devoir de quitter sa haine.  
Ceci est vrai quand le vainqueur a quitté les armes.
5. Les soldats se retirèrent.  
Ils le firent lorsque l'exécution fut terminée.
6. J'apercevais la mer tranquille, le ciel radieux.  
Je le faisais par la fenêtre ouverte, à travers le feuillage

Suite de l'exercice à la page 12 ...

... suite de l'exercice de la page 11

7. On voit une scie qui monte et descend.  
Elle le fait à huit ou dix pieds d'élévation, au milieu du hangar.
  
8. Car enfin l'homme jouirait de la vérité et de la félicité avec assurance.  
Il le ferait s'il n'avait jamais été corrompu.
  
9. La jeune fille ajustait une fontange autour de sa coiffe de mousseline en se mirant dans le même seau qui avait servi à rincer mon verre.  
Elle faisait cela pendant que le bonhomme me faisait des politesses.
  
10. Nous nous plaignons de l'orgueil des autres.  
Nous ne le ferions pas si nous n'avions point d'orgueil.

## Maturation de la phrase

### Fusion de phrases par l'emploi du complément de phrase

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 10)

#### Exercice 2

- Écrivez les phrases complètes qui se cachent dans chacune des phrases suivantes, en faisant de chaque complément de phrase (CP) une phrase distincte.

**Exemple :**      **Si vous me demandez d'indiquer un remède à cet état de choses, je serai bien obligé de confesser mon impuissance.**

Antoine GÉRIN-LAJOIE

**Je serai bien obligé de confesser mon impuissance.  
Je le ferai si vous me demandez d'indiquer un remède à cet état de choses.**

1. **Devant chacun d'eux cependant, et chaque fois que cela avait été possible, Rambert avait plaidé sa cause.**  
Albert CAMUS
2. **Quand on court après l'esprit, on attrape la sottise.**  
Charles de MONTESQUIEU
3. **L'hymen chez les Romains n'admet qu'une Romaine.**  
Jean RACINE
4. **On l'avait cousu en différents endroits, sans que je m'en aperçusse.**  
Denis DIDEROT
5. **Quand les hommes ne peuvent changer les choses, ils changent les mots.**  
Jean JAURÈS
6. **Et souvent, quand c'était l'intelligence positive qui régnait seule en Swann, il voulait cesser de sacrifier tant d'intérêts intellectuels et sociaux à ce plaisir imaginaire.**  
Marcel PROUST

Suite de l'exercice à la page 14 ...

... suite de l'exercice de la page 13

7. **Il naquit sur la terre un Ange, dans le temps / où le Médiateur sauvait ses habitants.**

Alfred de VIGNY

8. **En ce moment, Raphaël se leva soudain en laissant échapper le mouvement brusque d'un homme qui reçoit une blessure.**

Honoré de BALZAC

9. **À quelques pas de moi, une jeune femme turque pleurait son mari sur un de ces petits monuments de pierre blanche dont toutes les collines autour de Jérusalem sont parsemées.**

Alphonse de LAMARTINE

10. **Lorsqu'il parvint sur le seuil, il aperçut la foule amassée, une foule noire, bruissante, venue là pour lui, pour Georges Du Roy.**

Guy de MAUPASSANT

## Distinction phrase graphique / phrase syntaxique autonome à l'intérieur d'un texte

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP1, GP 5)

### Exercice 1

Le poème qui suit ne contient que deux phrases graphiques puisqu'on n'y trouve que deux points. Cependant, il contient quatre phrases syntaxiques autonomes.

- Délimitez ces phrases syntaxiques autonomes par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition).

*Chanson d'automne*

**[Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur  
Monotone].**

Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure;

Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*, 1866

## Distinction phrase graphique / phrase syntaxique autonome à l'intérieur d'un texte

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 1, GP 5)

### Exercice 2

Le poème qui suit ne contient qu'une seule phrase graphique puisqu'on n'y trouve qu'un point final. Cependant, il contient plusieurs phrases syntaxiques autonomes.

- Délimitez ces phrases syntaxiques autonomes par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition).

*Il vaut mieux lire le poème en entier avant de faire l'exercice.*

#### *Déjeuner du matin*

**[Il a mis le café  
Dans la tasse]  
[Il a mis le lait  
Dans la tasse de café]**  
Il a mis le sucre  
Dans le café au lait  
Avec la petite cuiller  
Il a tourné  
Il a bu le café au lait  
Et il a reposé la tasse  
Sans me parler  
Il a allumé  
Une cigarette  
Il a fait des ronds  
Avec la fumée  
Il a mis les cendres  
Dans le cendrier  
Sans me parler  
Sans me regarder  
Il s'est levé  
Il a mis  
Son chapeau sur sa tête  
Il a mis  
Son manteau de pluie  
Parce qu'il pleuvait  
Et il est parti  
Sous la pluie  
Sans une parole  
Sans me regarder  
Et moi, j'ai pris  
Ma tête dans ma main  
Et j'ai pleuré.

Jacques PRÉVERT, *Paroles*, 1946

## Distinction phrase graphique / phrase syntaxique autonome à l'intérieur d'un texte

(Vade-mecum : Grammaire de la phrase GP 1, GP 5)

### Exercice 3

Le poème qui suit contient plusieurs phrases syntaxiques autonomes.

- Délimitez ces phrases syntaxiques autonomes par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition).

Note : ne pas tenir compte du segment barré.

*Isolement*

**[Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,  
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds];  
[Je promène au hasard mes regards sur la plaine,  
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds].**

Ici gronde le fleuve aux vagues écumantes;  
Il serpente, et s'enfonce en un lointain obscur;  
Là le lac immobile étend ses eaux dormantes  
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur.

Au sommet de ces monts couronnés de bois sombres,  
Le crépuscule encor jette un dernier rayon;  
Et le char vaporeux de la reine des ombres  
Monte, et blanchit déjà les bords de l'horizon.

Cependant, s'élançant de la flèche gothique,  
Un son religieux se répand dans les airs :  
Le voyageur s'arrête, et la cloche rustique  
Aux derniers bruits du jour mêle de saints concerts.

Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente  
N'éprouve devant eux ni charme ni transports;  
Je contemple la terre ainsi qu'une ombre errante :  
Le soleil des vivants n'échauffe plus les morts.

De colline en colline en vain portant ma vue,  
Du sud à l'aquilon, de l'aurore au couchant,  
Je parcours tous les points de l'immense étendue,  
Et je dis : « Nulle part le bonheur ne m'attend. »

Suite de l'exercice à la page 18 ...

... suite de l'exercice de la page 17

Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,  
Vains objets dont pour moi le charme est envolé?  
Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,  
Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé!

Que le tour du soleil ou commence ou s'achève,  
D'un œil indifférent je le suis dans son cours;  
En un ciel sombre ou pur, qu'il se couche ou se lève,  
~~Qu'importe le soleil?~~ je n'attends rien des jours.

Quand je pourrais le suivre en sa vaste carrière,  
Mes yeux verraient partout le vide et les déserts :  
Je ne désire rien de tout ce qu'il éclaire;  
Je ne demande rien à l'immense univers.

Mais peut-être au-delà des bornes de sa sphère,  
Lieux où le vrai soleil éclaire d'autres cieux,  
Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre,  
Ce que j'ai tant rêvé paraîtrait à mes yeux!

Là, je m'enivrerais à la source où j'aspire;  
Là, je retrouverais et l'espoir et l'amour,  
Et ce bien idéal que toute âme désire,  
Et qui n'a pas de nom au terrestre séjour!

Que ne puis-je, porté sur le char de l'Aurore,  
Vague objet de mes vœux, m'élancer jusqu'à toi!  
Sur la terre d'exil pourquoi resté-je encore?  
Il n'est rien de commun entre la terre et moi.

Quand la feuille des bois tombe dans la prairie,  
Le vent du soir s'élève et l'arrache aux vallons;  
Et moi, je suis semblable à la feuille flétrie :  
Emportez-moi comme elle, orageux aquilons!

Alphonse de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820

## Progression de l'information

(Vade-mecum : Grammaire du texte GT 2)

### Exercice 1

1. Dans le texte suivant :

- soulignez le thème de chacune des phrases syntaxiques autonomes;
- montrez la progression thématique d'une phrase à l'autre à l'aide de traits;
- lorsqu'il y a rupture thématique, précisez-le en notant un R dans la marge.

*Jacques raconte à son maître l'histoire de ses amours. Il rapporte sa blessure au genou, subie sur le champ de bataille, puis son voyage vers l'hôpital à bord d'une charrette. Il insiste sur le fait que la douleur était excessive, croissante, et qu'il poussait un cri aigu à chaque cahot. Puis il enchaîne en disant :*

1. **Je perdais tout mon sang,**
- et 2. **j'étais un homme mort si notre charrette, la dernière de la ligne, ne se fût arrêtée devant une chaumière.**
3. **Là, je demande à descendre;**
4. **on me met à terre.**
5. Une jeune femme, qui était debout à la porte de la chaumière, rentra chez elle et en sortit presque aussitôt avec un verre et une bouteille de vin.
6. J'en bus un ou deux coups à la hâte.
7. Les charrettes qui précédaient la nôtre défilèrent.
8. On se disposait à me rejeter parmi mes camarades, lorsque, m'attachant fortement aux vêtements de cette femme et à tout ce qui était autour de moi, je protestai que je ne remonterais pas et que, mourir pour mourir, j'aimais mieux que ce fût à l'endroit où j'étais qu'à deux lieues plus loin.
9. En achevant ces mots, je tombai en défaillance.
10. Au sortir de cet état, je me trouvai déshabillé et couché dans un lit qui occupait un des coins de la chaumière, ayant autour de moi un paysan, le maître du lieu, sa femme, la même qui m'avait secouru, et quelques petits enfants.
11. La femme avait trempé le coin de son tablier dans du vinaigre et m'en frottait le nez et les tempes.

Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*, 1772

Suite de l'exercice à la page 20 ...



## Progression de l'information

(Vade-mecum : Grammaire du texte GT 2)

### Exercice 2

1. Dans le texte suivant :

- soulignez le thème de chacune des phrases syntaxiques autonomes;
- montrez la progression thématique d'une phrase à l'autre à l'aide de traits;
- lorsqu'il y a rupture thématique, précisez-le en notant un R dans la marge.

*Jacques et son maître se disputent sur le concept de fatalité.*

1. **Tandis que nos deux théologiens disputaient sans s'entendre, comme il peut arriver en théologie, la nuit s'approchait.**
2. **Ils traversaient une contrée peu sûre en tout temps, et qui l'était bien moins encore alors que la mauvaise administration et la misère avaient multiplié sans fin le nombre des malfaiteurs.**
3. Ils s'arrêtèrent dans la plus misérable des auberges.
4. On leur dressa deux lits de sangle dans une chambre formée de cloisons entrouvertes de tous les côtés.
5. Ils demandèrent à souper.
6. On leur apporta de l'eau de mare, du pain noir et du vin tourné.
7. L'hôte, l'hôtesse, les enfants, les valets, tout avait l'air sinistre.
8. Ils entendaient à côté d'eux les ris immodérés et la joie tumultueuse d'une douzaine de brigands qui les avaient précédés et qui s'étaient emparés de toutes les provisions.
9. Jacques était assez tranquille;
10. il s'en fallait beaucoup que son maître le fût autant.
11. Celui-ci promenait son souci de long en large, tandis que son valet dévorait quelques morceaux de pain noir, et avalait en grimaçant quelques verres de mauvais vin.
12. Ils en étaient là lorsqu'ils entendirent frapper à leur porte;
13. c'était un valet que ces insolents et dangereux voisins avaient contraint d'apporter à nos deux voyageurs, sur une de leurs assiettes, tous les os d'une volaille qu'ils avaient mangée.
14. Jacques, indigné, prend les pistolets de son maître.

Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*, 1772

Suite de l'exercice à la page 22 ...

