

Gargantua



François Rabelais

(Chinon, 1483 ou 1484 – Paris, 1553)

Il apprend le latin, le grec et l'hébreu. D'abord moine, il quitte cette fonction, étudie la médecine à Montpellier puis est nommé médecin à Lyon (1531). Secrétaire et médecin du cardinal du Bellay, oncle du poète, il l'accompagne en Italie de 1535 à 1536. Son œuvre, écrite en français et non en latin, est divisée en cinq livres ; c'est le récit des aventures de deux géants, père et fils ; *Pantagruel*, (1532), *Gargantua* (1534), sont condamnés par la Sorbonne pour obscénité. Suivent le *Tiers Livre* (1546), le *Quart Livre* (1547-1552) et le *Cinquième Livre* édité en 1564, après sa mort. Cette « épopée » est un hymne à la connaissance, à la liberté, à l'éducation et aux plaisirs de la vie terrestre, symbolisés par la profusion de nourritures et l'énormité du rire. Rabelais est un humaniste chrétien, proche d'Érasme, qui veut réformer l'église en revenant au texte original de la Bible. Ronsard, Chateaubriand, Hugo, Flaubert rendront hommage à sa langue truculente.

Le jeune géant Gargantua, fils de Grangousier, a gagné la guerre contre le roi Picrochole, avec l'aide du moine Jean. Il décide de le récompenser en lui offrant de financer « une abbaye à son idée » : l'abbaye de Thélème. Le moine demande que son abbaye soit le contraire de toutes les autres.

CHAPITRE 57

Comment était réglé le mode de vie des Thélémites

Toute leur vie était gouvernée non par des lois, des statuts ou des règles, mais selon leur volonté et leur libre arbitre. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur en venait ; personne ne les éveillait, personne ne les forçait à boire, à manger, ou à faire quoi que ce soit. Ainsi en avait décidé Gargantua. Et leur règle se limitait à cette clause :

FAIS CE QUE TU VOUDRAS,

parce que les gens libres, bien nés, bien éduqués, conversant en bonne compagnie, ont naturellement un instinct et un aiguillon qu'ils appellent honneur, qui les pousse à agir vertueusement et à fuir le vice. Lorsqu'ils sont affaiblis et asservis par une vile sujétion et une contrainte, ils utilisent ce noble penchant, par lequel ils aspiraient à la vertu, pour se défaire du joug de la servitude : car nous entreprenons toujours ce qui est défendu et convoitons ce qui nous est refusé.

Rabelais, *Gargantua*, 1534, version modernisée.

Pour mieux comprendre

une abbaye : monastère où vivent des religieux.

Thélème : dérivé d'un nom grec signifiant « désir ».

les Thélémites : les habitants de l'abbaye de Thélème.

une loi, un statut, une règle : un ensemble de codes d'obéissance.

leur libre arbitre : leur libre volonté.

une clause : règle particulière.

bien né : qui est noble.

un aiguillon : un stimulant, un excitant en relation avec un instinct.

asservi par une vile sujétion : dominé par une dépendance indigne.

un noble penchant : une belle qualité, le contraire d'un défaut, du vice.

se défaire du joug de la servitude : se libérer de l'oppression, l'esclavage, la domination.

convoitons : v. convoiter, désirer avec force, envier.

Découverte

- 1 Lisez le titre de l'œuvre. À l'aide du chapeau, dites qui sont Gargantua et Jean. Qu'ont-ils fait ?
- 2 Pourquoi Gargantua offre-t-il une abbaye à Jean ? Que demande précisément Jean ?
- 3 Observez rapidement le texte et repérez la partie en majuscules. Quel lien faites-vous avec l'origine du mot « Thélème » ? (Regardez dans *Pour mieux comprendre*).
- 4 Imaginez la vie dans cette abbaye.

Exploration

- 1 Lisez le texte. Qui sont les Thélémites ? Présentez-les. Quel est le sujet du texte ?
.....
.....
- 2 Dans la première phrase, notez le mot qui annonce une opposition et les mots qui s'opposent.
.....
.....
- 3 Premier paragraphe, quelle est la vie des Thélémites ? Quels procédés stylistiques Rabelais utilise-t-il pour décrire cette vie ?
.....
.....
- 4 Pourquoi Rabelais a-t-il choisi d'écrire en majuscules la règle de vie des Thélémites ?
.....
.....
- 5 Deuxième paragraphe : selon les idées humanistes de Rabelais, qu'est-ce que « les gens libres, bien nés, bien éduqués, conversant... » ont-ils « naturellement » ? D'après vous, à quoi Rabelais s'oppose-t-il ?
.....
.....
.....
- 6 Soulignez tous les mots qui expriment le manque de liberté. Reformulez la phrase « Car nous... » jusqu'à « ...ce qui nous est refusé » en commençant par : « Lorsque nous sommes privés de liberté... ». Qu'en pensez-vous ?
.....
.....
- 7 À vous de créer votre propre lieu utopique avec ses règles de vie. Présentez-le.
.....
.....