

**Enseignante : BENAOUA Djamila**  
**Matière : Introduction à la littérature**  
**Niveau : 1<sup>re</sup> année Master « Langue et Culture »**  
**T.D. n° 2: Figures de rhétorique**

## **Figures de rhétorique**

### **1. Naissance de la rhétorique**

« La Rhétorique (comme métalangage) est née de procès de propriété. Vers 485 av. J. C., deux tyrans siciliens, Gelon et Hiéron, opérèrent des déportations, des transferts de population et des expropriations, pour peupler Syracuse et lotir les mercenaires ; lorsqu'ils furent renversés par un soulèvement démocratique et que l'on voulut revenir à l'antiquité, il y eut des procès innombrables, car les droits de propriétés étaient obscurcis. Ces procès étaient d'un type nouveau : ils mobilisaient de grands jurys populaires, devant lesquels, pour convaincre, il fallait être « éloquent ». Cette éloquence, participant à la fois de la démocratie et de la démagogie, du judiciaire et du politique (ce qu'on appela ensuite le délibératif), se constitua rapidement en objet d'enseignement. » (**Roland Barthes, *L'aventure sémiologique*, p. 90**)

### **2. Définitions de la rhétorique :**

**Fontanier** définit les figures comme suit :

« Les figures du discours sont les traits, les formes ou les tours plus ou moins remarquables et d'un effet plus ou moins heureux par lequel le discours, dans l'expression des idées, des pensées ou des sentiments s'éloignent plus ou moins de ce qui eût été l'expression simple et commune et pourtant, les figures dans le langage sont naturelles et communes. »

Pour décrire les figures, le discours imagé :

« Les figures sont des tours particuliers donnés aux pensées, des manières de les exprimer distinguées des autres par une modification spéciale qui fait qu'on les réduit chacune à une espèce à part. Les figures fournissent au style une grande variété d'ornements : les unes gaies, vives, folâtres, enjouées réjouissent agréablement l'esprit ; d'autres très graves, énergiques ou touchantes élèvent l'âme, elles sont comme des javelots dans la main d'un chasseur adroit : toujours, elles frappent à l'endroit marqué. Les figures sont encore, dans le discours, comme des fleurs naturelles et charmantes dont le coloris réjouit la vue, et dont le parfum flatte agréablement l'odorat. » (**Cours abrégé de rhétorique et littérature, Angers, Cosnier et Lachèse, p. 67-68, 1858**)

Pour le **Petit Robert**, figures de rhétorique serait un terme vieilli pour figures de style :

« Représentation par le langage (vocabulaire ou style) » tout en citation la définition de **Marsais** : « Tous de mots et de pensées qui animent ou ornent le discours. »

### **3. Figures de rhétorique :**

#### **1. La comparaison :**

« La comparaison consiste à rapprocher un objet d'un objet étranger, ou de lui-même, pour en éclaircir, en renforcer l'idée par les rapports de convenance ou de différence » (*Les figures du discours*, p. 377)

**Enseignante : BENAOUA Djamila**

**Matière : Introduction à la littérature**

**Niveau : 1<sup>re</sup> année Master « Langue et Culture »**

**T.D. n° 2: Figures de rhétorique**

Elle comporte : le comparé (thème), le comparant (phore), l'outil de comparaison, le point de comparaison (la motivation).

**Illustration :** « Thomas ne va plus être jaloux de son frère, il va avoir lui aussi un corset. Un impressionnant corset orthopédique, avec du métal chromé et du cuir. Lui aussi est en train de s'effondrer, de devenir bossu comme son frère. Bientôt, ils seront comme les petits vieux qui ont passé leur vie à ramasser des betteraves dans des champs. » (Où on va papa, p.

## **2. La métaphore :**

« ...consiste à présenter une idée sous le signe d'une autre idée plus frappante ou plus connue, qui, d'ailleurs, ne tient à la première par aucun autre lien que celui d'une certaine conformité ou analogie. » (Les figures du discours, p, 99)

Cette figure ne contient pas les quatre éléments de la comparaison. L'outil de comparaison est totalement absent.

**A. La métaphore in praesentia :** **a** est **b**. cela veut dire que le comparé et le comparant sont présent dans la phrase. Ce qui manque est l'outil de comparaison. Exemple : *la vie est un long fleuve tranquille*.

**B. La métaphore in absentia :** le comparé **a** est absent, il ne reste que le comparant **b**. Exemple : *le long fleuve tranquille suit son cours, que nous le voulions ou non*.

## **3. La personnification**

« Figure qui consiste à attribuer à une chose abstraite ou concrète et inanimée les traits, les propriétés d'un être vivant réel, personne ou animal. » (Dictionnaire des figures de style, Nicole RICALES-POURCHOT)

Pour qu'il y ait personnification, il va de soi qu'il faut un comparé inanimé et un comparant animé.

**Illustration :** « L'aventure venait me prendre dans ses bras et me portait jusque dans mon lit comme un petit enfant. » (Proust, *Du côté de chez Swann*, p.344)

## **Références bibliographiques**

### **Ouvrages théoriques**

- Angers, Cosnier et Lachèse , *Cours abrégé de rhétorique et littérature*, 1858
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Flammarion, 1977.
- Roland Barthes, *L'aventure sémiologique*, Ed, Seuil, 1985.

### **Dictionnaire**

- Nicole RICALES-POURCHOT, *Dictionnaire des figures de style*,